

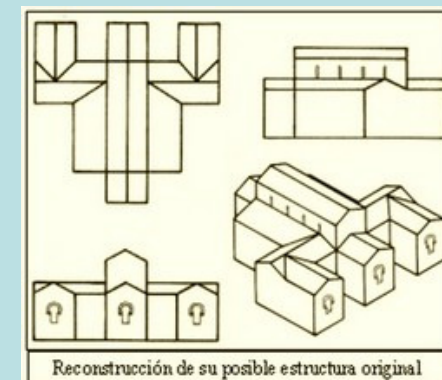
Arte Hispano-Visigodo

Arte Visigodo

- É un arte que non chega a cristalizar xa que apenas tiveron un século de desenvolvemento pola invasión musulmana.
- Empregan arcos de ferradura sobrepasado en 1/3 (o mozárabe sobrepasase en 2/3, e califal en 1/2).
 - Preferentemente planta basilical ou de cruz grega. Espacios moi compartimentados.
 - Ábsida rectangular al exterior. A cada lado podía existir un recinto destinado á sacristía
 - Empregan columnas e piares como soportes con capiteis corintios moi sinxelos ou troncocónicos, con grosos cimacios.
 - O sistema de cubrición é mediante bóvedas de canón ou de arista, además de cúpulas sobre los cruceiros.
 - Os muros son de sillería formados por grandes bloques prismáticos a soga e tizón, en ocasións alternando con ladrillo a modo romano.
 - Decoración a base de frisos de roleos, esvásticas, cruces patadas (cos brazos reducíndose cara ao centro) e temas vexetais e animais.
 - Pequenos pórticos a los pies o en los laterales.

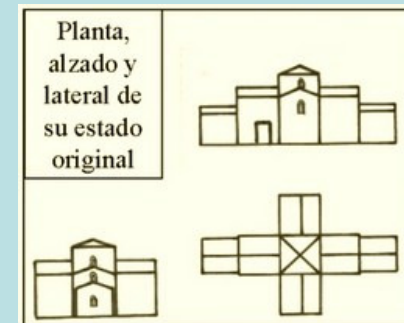
San Juan de Baños

- Igrexa visigoda de finais do século VII (¿699?)
- Pranta basilical con 3 naves e triple cabecera coas 3 ábsidas independentes. A nave central é moito maior que as laterais.
- A cuberta é plana agás na ábsida (de canón)
- A iluminación era escasa a través dunha pequena ventá no ábside.
- A espadaña é un engadido do século XIX.
- Os arcos son de ferradura visigótica, os do interior sobre columnas de mármore reutilizadas, pero só un capitel é corintio “orixinal”.
- A decoración gravada na pedra é a típica dos pobos godos con cruces gamadas e en cada clave unha cruz patada.



San Comba de Bande

- Templo visigodo de 675.
- Pranta de cruz grega e perímetro rectangular do que sobresaia pola cabeceira a capela maior e aos pés, o pórtico. O perímetro rectangular queda debuxado por estancias a ambos lados do pórtico que comunicaban con este.
- Cubrese con bóveda de canón (partindo da ferradura) en nave e transepto, con bóveda de aresta no tramo central do cruceiro.
- O edificio é de pedra pero as bóvedas son de ladrillo para reducir o peso.
- As alturas van diminuindo desde o centro o que favorece (xunto ás reducidas dimensións do edificio) a aparición de ocos a modo de ventanas.



San Pedro da Nave

- Templo visigodo de finais do século VII, xusto antes da invasión musulmana. Desprazada uns kms. en 1932 pola construción dun encoro.
- De pranta centralizada de cruz grega aínda que logo se engadiron as naves laterais que o deforman.
- Sobresae un triple ábside rectangular ao exterior.
- A nave central é máis alta e ancha que as laterais.
- As cubertas son abovedadas de canón (partindo da ferradura) de pedra, pero as novas son de ladrillo.
- A decoración dos capiteis é excelente, culminando a arte visigoda, con temas bíblicos (Daniel no foxo dos leóns ou o Sacrificio de Isaac) ademáis dos habituais trazados xeométricos e vexetais (e incluso figuras animais)

