

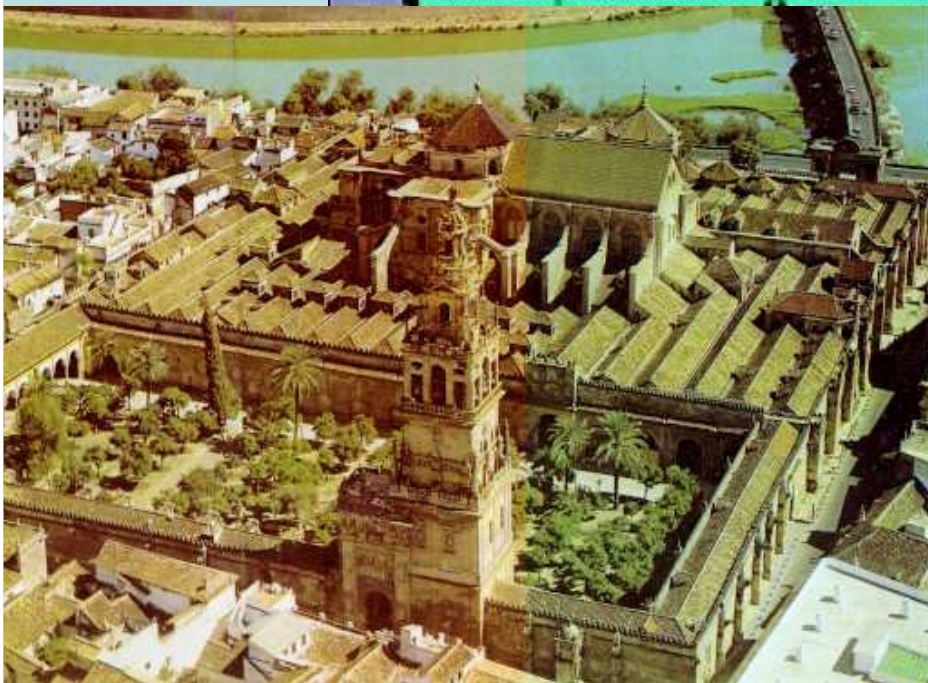
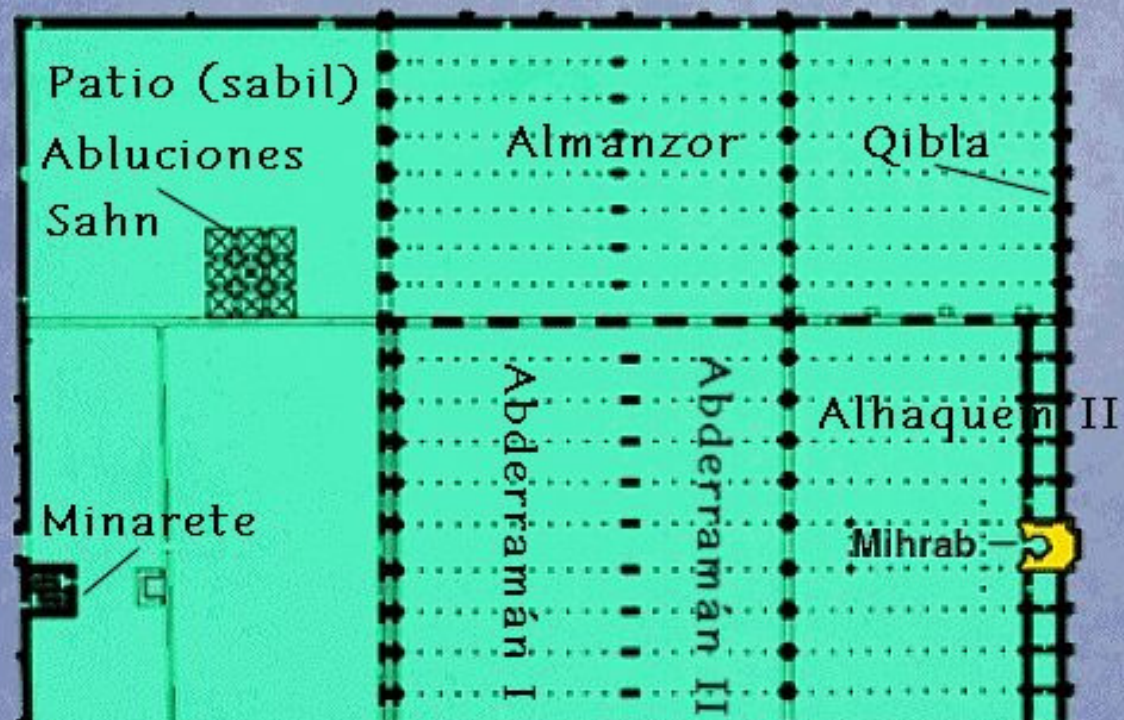
Arte Musulmán

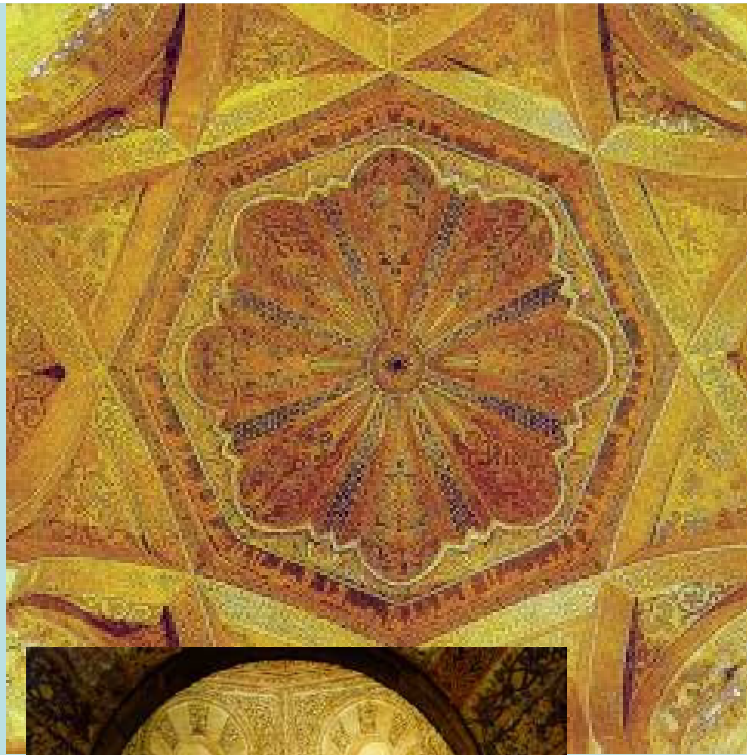
Arte Musulmán na P.I.

- Empregan materiais baratos: Mampostería, madeira, ladrillo e xeso.
- Edificios pouco elevados, extendense máis en superficie que en altura, → influencia da visión plana do deserto → Non son necesarios muros fortes nin piares grandes.
- Reutilización dos materiais de edificios cercanos.
- Capiteis moi diversos imitando os clásicos.
- Básicamente empregan arcos de ferradura de moitos tipos: Lobulados, Cruzados, Túmido (de ferradura apuntado), de Medio Punto, de Medio Punto Peraltado...
- Empregan moito as cúpulas como símbolo de deus → significan poder
- Os Edificios constrúanse cara adentro (externamente sinxelos)
- Moita decoración → Horror vacui = medo ao baleiro): Non aparecen **nin figuras humanas nin animais**; con moitos elementos vexetais estilizados (“**ataurique**”), **mocárabes** (Composiciones xeométricas) e **decoracións epigráficas** (Leyendas inscritas en árabe), **xeserías** (é máis barato e fácil de tallar, **mosaicos** (cando había máis cartos)
- Policromía.

Mesquita de Córdoba

- Actualmente (desde o século XIII) é unha Catedral cristiana.
- Foi construída desde o século VIII sobre unha basílica visigoda.
- Foi a segunda mesquita máis grande do mundo despois da Meca, actualmente é a 3ª (tras a Mesquita Azul feita en Estambul tras a conquista de Constantinopla polos turcos; e igualada pola de Hasan II en Marrocos -1993)
- Hai máis de 1300 columnas de distintos tipos porque as primeiras eran reutilizadas e logo houbo de construílas.
- O mihrab (lugar santo –equivalente ao altar cristiá- non sinala á Meca senón ao sur)
- Foi ampliada en distintas ocasións ao longo da Alta Idade Media.
- Destacan os arcos lobulados e os bicolores blanco-vermello. Os materiais eran modestos –xeso e ladrillo-

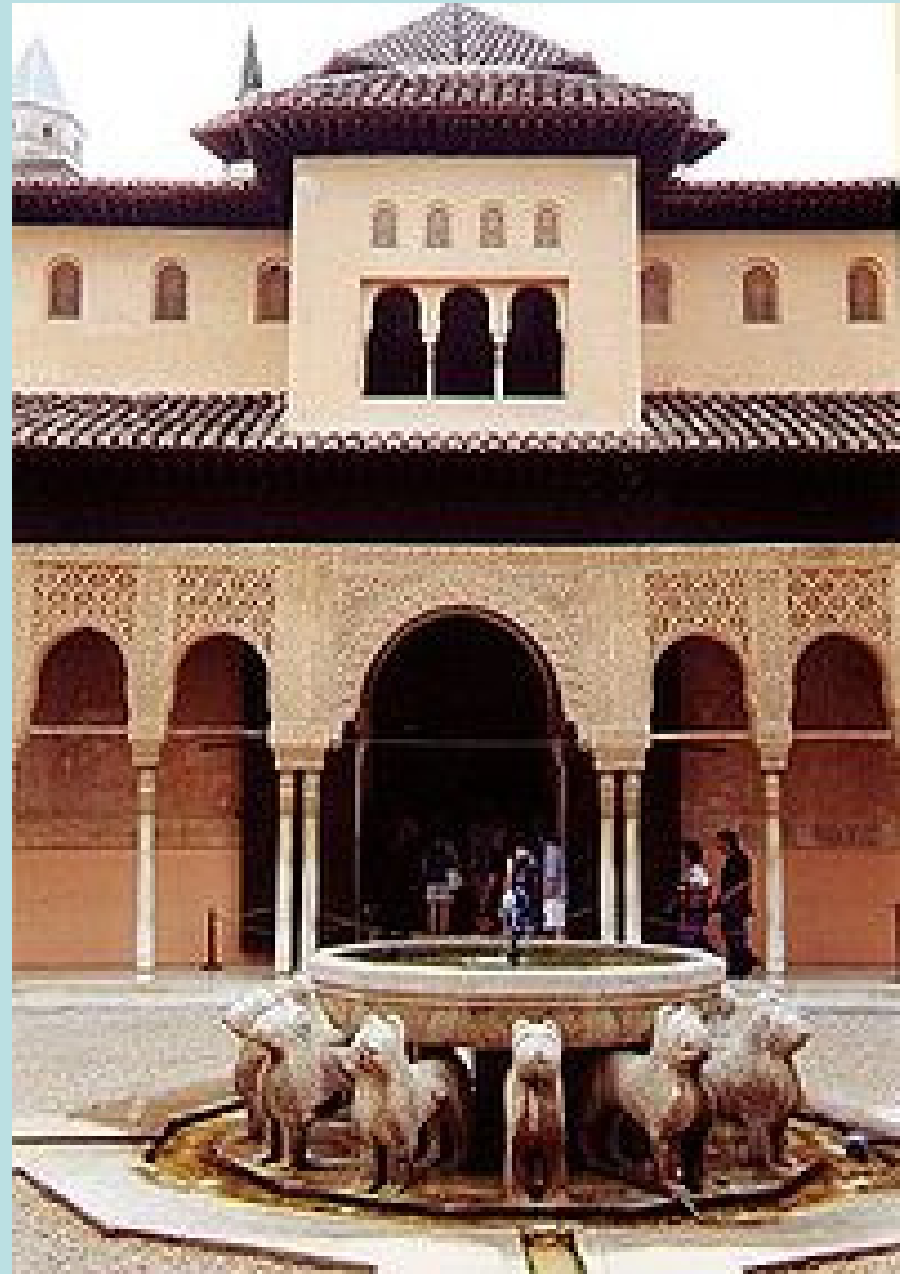




Cúpula,
Mihrab
Arquería bicolor
Arcos lobulados

Alhambra de Granada

- O seu atractivo está non só nos interiores e na arquitectura propiamente dita senón tamén nos exteriores → integración na natureza.
- A luz e a auga son elementos fundamentais desta arquitectura.
- Comeza a construírse no século XI pero desa época só conservamos a fonte do patio dos leóns (na seguinte diapositiva).
- Composta por un recinto amurallado ao que se accede por 4 portas.
- As edificacións principais son o Pazo Real, a Alcazaba (fortaleza con 4 torres) e as Torres (algunhas so defensivas e outras no interior tamén son pazos)
- As funcións da Alhambra son a de fortaleza, centro xurídico-administrativo, salón do trono para audiencias e como propio pazo.
- O patio dos Leóns: Onde estaban as estancias privadas dos monarcas.
- O patio dos Arraiáns: Integración da auga e da paisaxe.





Pazo de Carlos V

- Creado para residencia do emperador Carlos
- Contraste coa arquitectura islámica do resto do recinto: Presenta planta cadrada, con patio circular (deseñado por Pedro Machuca en 1527)
- É de estilo manierista pero moi temprano: Columnas dóricas no 1º piso, xónicas no 2º e un friso con cabezas de touro de tradición grecorromana.
- A súa fachada é totalmente renacentista.

